

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

### NOWE Słowa na start! klasa 5, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Lidii Bancierz, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 5. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji                           | Wymagania na ocenę dopuszczającą<br><br>Uczeń potrafi:   | Wymagania na ocenę dostateczną<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:   | Wymagania na ocenę dobrą<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:  | Wymagania na ocenę bardzo dobrą<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:  | Wymagania na ocenę celującą<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:  |
|--|--|--|---|--|---|
| <b>2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wskazać postacie występujące na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu</li> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi</li> <li>• przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię</li> </ul> |
| <b>3. Czy kumpel to już przyjaciel?</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• wymienić bohaterów wiersza</li> <li>• zdefiniować wers i strofę</li> <li>• podać wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wers i strofę</li> <li>• wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• wskazać w tekście wiersza rymy</li> <li>• określić 3–4 cechy bohatera utworu</li> <li>• zastosować wyrazy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• określić nastrój utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównania</li> <li>• opisać uczucia wyrażone w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania</li> <li>• sporządzić notatkę w formie schematu</li> <li>• opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela</li> </ul>  |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>   |  | <p>bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> </ul>   |  |
| <b>4. Przyjaźń poddana próbie</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście utworu wersy, strofy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu</li> <li>• wskazać rymy w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu</li> <li>• stworzyć komiks</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze</li> <li>• podać przykłady z życia codziennego obrazujące przyjaźń wystawioną na próbę</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i></li> <li>• ułożyć w grupie <i>kodeks przyjaźni</i></li> <li>• stworzyć spójne opowiadanie</li> </ul> |
| <b>5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać miejsce wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wykorzystać w praktyce poznane słownictwo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• określić uczucia bohaterów</li> <li>• wziąć aktywny udział w rozmowie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i></li> </ul>   |
| <b>7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy wyróżniające opowiadanie</li> <li>• komponować początek opowiadania</li> <li>• podejmować próby redagowania prostego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości</li> <li>• ułożyć prosty plan wydarzeń</li> <li>• zredagować proste opowiadanie twórcze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• zredagować opowiadanie zgodnie z planem</li> <li>• wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń</li> </ul>  |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   | <p>opowiadania twórczego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wprowadzić do opowiadania dialog</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzelną kompozycję</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity</li> </ul>   |  |  |
| <b>9. O głoskach, literach i sylabach</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić głoskę od litery</li> <li>• odróżnić literę od sylaby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić samogłoskę od spółgłoski</li> <li>• określić liczbę głosek w wyrazie</li> <li>• dzielić wyrazy na sylaby</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać spółgłoski i samogłoski</li> <li>• określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski</li> <li>• samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału</li> </ul>  |
| <b>10. Odróżniam głoski miękkie od twardych</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby</li> <li>• zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych</li> <li>• wskazać spółgłoski miękkie i twarde</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić spółgłoski miękkie od twardych</li> <li>• zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>   |
| <b>11. Z miłości do zwierząt</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• aktywnie uczestniczyć w</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę</li> <li>• wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki</li> <li>• sformułować wypowiedź argumentacyjną</li> </ul> |

|  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
|  |   |   |   | rozmowie   |  |
| <b>12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać tekst informacyjny</li> <li>wskazać elementy hasła encyklopedycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego</li> <li>określić elementy hasła encyklopedycznego</li> <li>odczytać skróty stosowane w encyklopedii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy tekstu informacyjnego</li> <li>określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji</li> <li>wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line</li> <li>korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line</li> <li>wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>zapisać pozyskane informacje na różne sposoby</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje</li> <li>zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej</li> </ul>     |
| <b>14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>określić 2–3 cechy bohatera</li> <li>wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>skorzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>rozpoznać opowiadanie</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń</li> <li>odróżniać pytania otwarte i zamknięte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> <li>określić czas wydarzeń</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohatera</li> <li>zredagować plan wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady działań wolontariuszy</li> <li>sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać</li> <li>przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzenie wolnego czasu</li> </ul> |
| <b>16. Kim jesteśmy w internecie?</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>określić 2–3 cechy bohatera</li> <li>wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>rozpoznać opowiadanie</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> <li>określić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: <i>pozer, szpan, trendy</i></li> <li>przedstawić pomysły na ciekawe spędzenie wolnego czasu bez komputera i smartfona</li> </ul>                  |

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
|  |   |  | <p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę</li> </ul>  | <p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego</li> <li>• analizować ilustrację do tekstu</li> </ul>                             |   |
| <p><b>17. Porozmawiasz ze mną?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie</li> <li>• wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu</li> <li>• podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie</li> <li>• zredagować SMS-a do kolegi</li> <li>• wypowiedzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu</li> <li>• zredagować SMS-a do nauczyciela</li> <li>• wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie</li> <li>• włączyć się do dyskusji na forum</li> <li>• sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie</li> <li>• podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie słów: <i>hejter, trollowanie</i></li> <li>• zredagować komentarz do podanego posta</li> <li>• pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej</li> </ul> |
| <p><b>18. Jak napisać e-mail?</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego</li> <li>• wymienić zasady pisania listów elektronicznych</li> <li>• podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować e-maila do kolegi</li> <li>• stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zredagować e-maila do kolegi</li> <li>• zapisać adres e-mailowy</li> <li>• stosować zasady pisania listów elektronicznych</li> <li>• określić temat wiadomości</li> <li>• stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne</li> <li>• informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać adres e-mailowy</li> <li>• trafnie określić temat wiadomości</li> <li>• stosować poprawne zwroty do adresata</li> <li>• stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe</li> <li>• informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji</li> </ul>   |

|   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie</li> <li>• podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul>  |   |
| <b>19. Czasownik we własnej osobie</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać czasowniki wśród innych części mowy</li> <li>• wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• określać osobę i liczbę czasownika</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określać rodzaj czasownika</li> <li>• odmieniać czasowniki przez liczby i osoby</li> <li>• stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach</li> <li>• rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>• stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym</li> <li>• określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego</li> <li>• samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika</li> </ul>   |
| <b>20. Wskazują formy osobowe i nieosobowe czasownika</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać bezokoliczniki</li> <li>• wskazać czasowniki w formie osobowej</li> <li>• uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej</li> <li>• wskazać nieosobowe formy czasownika</li> <li>• przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych</li> <li>• zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować przepis, używając bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika</li> <li>• zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika</li> <li>• zredagować tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i></li> </ul> |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| <p><b>21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tryby czasownika</li> <li>odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym</li> <li>odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić tryb czasownika występującego w zdaniu</li> <li>układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym</li> <li>ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym</li> <li>przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń</li> <li>zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego</li> <li>określić intencje wypowiedzi</li> </ul> |
| <p><b>22. Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką <i>by</i></b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym</li> <li>wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami</li> <li>poprawnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika</li> <li>wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> ze spójnikami</li> <li>zastosować zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać</li> <li>poprawnie zapisywać cząstkę <i>by</i> ze spójnikami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki <i>by</i></li> </ul>  |
| <p><b>23. Wikipedia od kuchni</b></p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać tekst informacyjny</li> <li>czytać głośno tekst informacyjny</li> <li>wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego</li> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wynotowywać najważniejsze informacje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, czym jest Wikipedia</li> <li>określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią</li> <li>wyszukać określone hasła w Wikipedii</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać określone informacje w Wikipedii</li> <li>sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii</li> <li>wyjaśnić, dlaczego warto</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i></li> <li>samodzielnie korzystać z Wikipedii</li> </ul>   |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić notatkę na temat Wikipedii</li> </ul>   | <p>korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie</p>   |   |
| <p><b>24. i 25.</b><br/><b>Powtarzamy wiadomości</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarzać i selekcjonować informacje</li> <li>• identyfikować tekst informacyjny</li> <li>• określać podmiot liryczny, bohatera i narratora</li> <li>• wyróżniać różne sposoby współczesnego komunikowania się</li> <li>• odmieniać czasownik przez osoby, liczby, rodzaje i czasy</li> <li>• rozróżniać formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika</li> <li>• odróżniać samogłoski od spółgłosek, spółgłoski twarde od miękkich</li> <li>• zna i stosuje zasady pisowni cząstki <i>-by</i></li> <li>• korzystać z encyklopedii PWN i Wikipedii</li> <li>• podejmować próby redagowania planu wydarzeń, opowiadania twórczego z dialogiem, e-maila, notatki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać w tekście epitety, porównania, rymy</li> <li>• określać liczbę głosek, liter, sylab i samogłosek w wyrazie</li> <li>• stosować tryby czasownika</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określać funkcję środków stylistycznych użytych w tekstach</li> <li>• wnioskować na podstawie poznanych tekstów</li> <li>• dostosowywać styl tekstu do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• poprawnie zapisywać cząstkę <i>-by</i> z czasownikami</li> <li>• redagować opowiadania z uwzględnieniem kolejności wydarzeń</li> <li>• wymienić zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę</li> <li>• stosować poprawną interpunkcję w zapisie dialogu</li> <li>• wyodrębniać akapity w opowiadaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę w sposób poprawny</li> <li>• samodzielnie i krytycznie korzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul> |



|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
| <p><b>26. Powiedz mi, co czujesz</b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>wymienić elementy pejzażu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu</li> <li>opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników</li> <li>omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię</li> </ul> |
| <p><b>27. Mój klucz do szczęścia</b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór głośno</li> <li>określić podmiot liryczny</li> <li>wskazać wersy, epitety</li> <li>wskazać porównanie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny</li> <li>wskazać porównanie</li> <li>rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat utworu</li> <li>scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>wymienić uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>wskazać wartości w wierszu</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować informacje o autorce wiersza</li> <li>wymyślić własne przykłady porównań</li> <li>wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i></li> </ul>  |
| <p><b>28. Nie mówię tego dosłownie</b></p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór głośno</li> <li>zdefiniować podmiot liryczny</li> <li>wskazać wersy, strofy, rymy</li> <li>zdefiniować przenośnie</li> <li>odtworzyć wiersz z pamięci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy</li> <li>odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów</li> <li>wygłosić wiersz z pamięci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat utworu</li> <li>określić podmiot liryczny</li> <li>stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach</li> <li>wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>deklować wiersz, odpowiednio modulując głos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować informacje o autorze</li> <li>wymyślić własne przenośnie</li> <li>opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy</li> </ul>   |
| <p><b>29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>określić 2 cechy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>rozpoznać opowiadanie</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> <li>określić miejsce i czas</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić określone emocje za pomocą mimiki</li> <li>nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub</li> </ul>  |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|  | bohatera<br>• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze   | • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze<br>• wyjaśnić znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i>  | wydarzeń<br>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określić cechy bohatera<br>• wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych   | wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu<br>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi<br>• wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach | opisu zachowania<br>• odróżnić stopień intensywności określonych emocji  |
| <b>30. i 31. Piszemy sprawozdanie</b>    | • skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia<br>• podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia<br>• stworzyć plan sprawozdania | • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych<br>• zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem<br>• skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu<br>• w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów | • zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii<br>• w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję<br>• w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity<br>• wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania | • zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi<br>• gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł                                  | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń |
| <b>32. Co dwie kropki, to nie jedna</b>  | • wskazać dwukropek w tekście<br>• wymienić zastosowanie dwukropka  | • stosować dwukropek przed wyliczaniem   | • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu<br>• stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu   | • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji  | • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek  |
| <b>33. Zdobywamy szczyty wrażliwości</b> | • czytać głośno i cicho<br>• wymienić bohaterów utworu<br>• wymienić najważniejsze wydarzenia   | • czytać głośno i cicho<br>• przedstawić bohaterów utworu<br>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń<br>• sformułować 2–3 zdania na  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho<br>• określić narratora utworu<br>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze   | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację<br>• opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze  | • przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci<br>• porównać doświadczenia bohaterki z własnymi   |

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
|   | przedstawione w utworze  | temat wydarzeń przedstawionych w utworze   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• nazywać emocje bohaterki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy bohaterki utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wziąć czynny udział w rozmowie</li> </ul>  |  |
| <b>34. Emocje w słowach</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia</li> <li>• tworzyć zdrobnienia</li> <li>• wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne</li> <li>• tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów</li> <li>• stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować kilkudzaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia</li> </ul>   |
| <b>35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika</li> <li>• zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>• przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych</li> <li>• odmieniać rzeczowniki zakończone na <i>-um</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określać rodzaj rzeczownika</li> <li>• odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki</li> <li>• wskazywać rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>• stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych</li> <li>• odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować rzeczowniki w odpowiednich formach</li> <li>• określić rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>• przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych</li> <li>• stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określać przypadek i liczbę danego rzeczownika</li> <li>• odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych</li> <li>• poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>• stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika</li> <li>• samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne</li> <li>• opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie</li> </ul> |
| <b>38. Kłopoty z dorosłymi</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci</li> <li>• zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje</li> </ul>  |

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
|   |  | przedstawionych w utworze   | głównych bohaterów utworu<br>• nazwać emocje bohaterów   | • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu<br>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi   |  |
| <b>39. Jak pokonać złość?</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wskazać bohatera utworu</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• określić 2 cechy bohatera utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza</li> <li>• wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrecytować wiersz</li> <li>• zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością</li> </ul>                         |
| <b>40. i 41. Piszemy poprawnie <math>\xi</math> lub <math>\eta</math> w zakończeniu wyrazów</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady pisowni <math>\xi</math> i <math>\eta</math> w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedoroslých</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać <math>\xi</math> w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• poprawnie zapisywać <math>\eta</math> w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać <math>\xi</math> w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego</li> <li>• poprawnie zapisywać <math>\eta</math> w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać <math>\xi</math> w nazwach istot niedoroslých</li> <li>• poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i></li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisywać <math>\xi</math> i <math>\eta</math> w zakończeniach wyrazów</li> </ul>                            |
| <b>42. Uczymy się pięknie recytować teksty</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady dobrej recytacji</li> <li>• recytować tekst opanowany pamięciowo</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• recytować głośno, wyraźnie</li> <li>• analizować tekst przygotowany do recytacji</li> <li>• wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• recytować w odpowiednim tempie</li> <li>• dostosowywać oddech do recytowanego tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu</li> <li>• wziąć udział w konkursie recytatorskim</li> </ul> |

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
| <p><b>43. i 44. W zalewie reklam</b></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem</li> <li>• odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów</li> <li>• przedstawić znaczenie słowa <i>reklama</i></li> <li>• podać przykłady reklam</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem przedstawiony w tekście</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie słowa <i>reklama</i></li> <li>• podać cechy hasła reklamowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracować reklamę ulubionego przedmiotu</li> </ul>  |
| <p><b>45. i 46. Podsumujmy naszą wiedzę</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystać z informacji zawartych w podręczniku</li> <li>• powtarzać i selekcjonuje informacje</li> <li>• zdefiniować przenośnię</li> <li>• odróżniać tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów</li> <li>• podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia na podstawie przygotowanego planu</li> <li>• określać formę rzeczownika (przypadek, liczbę, rodzaj)</li> <li>• odróżniać rzeczowniki pospolite od własnych</li> <li>• odróżniać zdrobnienia od zgrubień</li> <li>• wdrażać zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać cechy hasła reklamowego</li> <li>• wskazać w tekście przenośnię</li> <li>• wskazać rzeczowniki o nieregularnej odmianie</li> <li>• wskazać zdrobnienia i zgrubienia</li> <li>• odtwarzać tekst z pamięci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• układać hasła reklamowe</li> <li>• redagować sprawozdanie z wydarzenia na podstawie planu</li> <li>• określić funkcję przenośni</li> <li>• odczytywać znaczenie przenośnych sformułowań</li> <li>• tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika</li> <li>• używać poprawnych form rzeczowników o nieregularnej odmianie</li> <li>• stosować zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach</li> <li>• poprawnie używać dwukropka i cudzysłowu</li> <li>• wnioskować na podstawie poznanych tekstów</li> <li>• recytować teksty</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>• wyrażać opinie na temat poznanych tekstów</li> <li>• recytować teksty z odpowiednimi intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• redagować sprawozdanie z wydarzenia i list prywatny w sposób bezbłędny</li> <li>• tworzyć przenośnię</li> <li>• opracować reklamę</li> <li>• samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku</li> </ul> |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie używać dwukropka</li> </ul>  |   |   |   |  |
| <b>47. Wpływ obecności ludzi na nasze działania</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić dominujące na obrazie kolory</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci</li> <li>• nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci</li> <li>• określić emocje wyrażone przez bohaterów</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul> |
| <b>48. Chłopięcy świat</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> <li>• poszerzyć zasób słownictwa</li> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury</li> <li>• wnioskować na podstawie tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze lektury</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie realizować projekt</li> </ul>  |
| <b>49. W świecie chłopców z Placu Broni</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić głównych bohaterów i krótko ich scharakteryzować</li> <li>• opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu</li> </ul>   |
| <b>50. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu</li> <li>• określić kilka cech</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• wskazać elementy świata przedstawionego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i></li> </ul>  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  | na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze  | głównego bohatera utworu<br>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu | • przedstawić miejsce i czas wydarzeń<br>• określić cechy głównego bohatera utworu<br>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze | we fragmencie utworu<br>• ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach<br>• określić cechy bohaterów utworu<br>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu<br>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi<br>• określić wątek główny i wątki poboczne utworu<br>• zidentyfikować utwór jako powieść | • wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury                           |
| <b>51. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule</b> | • wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul<br>• opisać przebieg bitwy o Plac Broni       | • wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści  | • wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucone  | • omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza  | • ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza<br>• uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści |
| <b>52. Okropna zdrada – o Gerebie</b>  | • wymienić cechy charakteru Gereba   | • wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca<br>• określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi        | • wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu  | • podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni<br>• wziąć udział w dyskusji na dany temat   | • ocenić postępowanie Gereba<br>• formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji                                     |
| <b>53. Niepozorny bohater – Nemezczek</b>                                    | • wyjaśnić, czym Erno Nemezczek wyróżniał się spośród rówieśników<br>• wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość | • określić sposób traktowania Nemezcza przez Bokę  | • wytłumaczyć, co Nemezczek chciał udowodnić chłopcom  | • wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemezcza wpłynęło na postawę innych chłopców<br>• opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna  | • sformułować opinię o książce i ją uzasadnić  |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
| <p><b>54. Autorytet czy idol?</b></p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>autorytet</i></li> <li>• wyjaśnić, kim jest idol</li> <li>• zredagować 1–2 zdania notatki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• odróżnić autorytet od idola</li> <li>• zredagować prostą notatkę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny</li> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• podać przykłady autorytetów</li> <li>• zredagować notatkę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór</li> <li>• zredagować notatkę w określonej formie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli autorytetów w życiu codziennym</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować plakat przedstawiający znaną osobę</li> <li>• wyjaśnić znaczenie słów: <i>kultura masowa, popkultura, fascynacja</i></li> </ul>  |
| <p><b>55. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wskazać bohaterkę utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitet</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• określić 2 cechy bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• określić cechy bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawić bohaterkę utworu</li> <li>• określić funkcję epitetów i porównań w wierszu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• wymyślić własne przykłady epitetów</li> <li>• narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza</li> </ul> |
| <p><b>56. Wiersz o pewnym czarodzieju</b></p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wskazać bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitet</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określić 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównanie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazać przenośnię</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> </ul>  |



|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
| <p><b>57. Droga Lewego do sławy</b></p>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• nazwać bohatera tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować dedykację</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>• wyjaśnić tekst dedykacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera tekstu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• określić funkcję dedykacji</li> <li>• przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę</li> </ul>    |
| <p><b>58. i 59. Zasady pisania tekstów publicystycznych</b></p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wskazać bohaterów tekstu</li> <li>• zdefiniować tekst publicystyczny</li> <li>• wymienić swoje zainteresowania</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów tekstu</li> <li>• wskazać tekst publicystyczny</li> <li>• przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić cechy bohaterów tekstu</li> <li>• odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego</li> <li>• przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• określić cechy tekstu publicystycznego</li> <li>• ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube</li> </ul>  |
| <p><b>60. O przymiotniku słów parę</b></p>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przymiotniki wśród innych części mowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej</li> <li>• zastosować przymiotnik w odpowiednich formach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy</i>, <i>-dzy</i>, <i>-czy</i>, <i>-ży</i> w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie</li> </ul>           |
| <p><b>61. i 62. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić stopnie przymiotnika</li> <li>• rozpoznać stopień przymiotnika</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny</li> <li>• odróżnić stopniowanie proste od opisowego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny</li> <li>• stopniować przymiotniki w sposób opisowy</li> <li>• rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniają</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie</li> </ul> |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
| <p><b>63. W jaki sposób realizować swoje marzenia?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wskazać bohaterkę tekstu</li> <li>• wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>• wskazać swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wskazać miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• przedstawić bohaterkę tekstu</li> <li>• przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia</li> <li>• przedstawić swoją ulubioną postać filmową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy bohaterki tekstu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• przedstawić swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>• ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul> |
| <p><b>64. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców</b></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby tworzące film</li> <li>• wskazać swój ulubiony film</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film</li> <li>• poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę</li> <li>• określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem</li> <li>• opowiedzieć o swoim ulubionym filmie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem</li> <li>• wynotować twórców swojego ulubionego filmu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych</li> </ul>   |
| <p><b>65. Co w filmie piszczy?</b></p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wskazać bohatera w tekście</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohatera występującego w tekście</li> <li>• określić kilka cech głównego bohatera</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• wskazać elementy świata przedstawionego</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy głównego bohatera</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu</li> </ul>            |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p><b>66. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych</b></p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gatunki filmowe</li> <li>• wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego</li> <li>• wskazać swój ulubiony film</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić gatunki filmowe</li> <li>• przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego</li> <li>• zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych</li> <li>• zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• opowiedzieć o swojej wizycie w kinie</li> <li>• przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego</li> </ul>   |
| <p><b>67. i 68. Liczymy na języku polskim</b></p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać liczebniki wśród innych części mowy</li> <li>• zdefiniować liczebniki główne i porządkowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić liczebniki główne od porządkowych</li> <li>• wskazać liczebniki zbiorowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych</li> <li>• stosować poprawne formy liczebników zbiorowych</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny</li> </ul> |
| <p><b>69. Kropka czy bez kropki?</b></p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy</li> <li>• podać zasady stawiania kropki w zapisie dat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi</li> <li>• stosować kropkę po liczebnikach porządkowych</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi</li> <li>• zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe</li> </ul>  |
| <p><b>70. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni ó i u</li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -ów; -ówka, -ówna</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni ó i u</li> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z ó wymiennym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać zdrobnienia</li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z ó niewymiennym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> <li>• poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia ó i u)</li> </ul>                          |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| <p><b>71 i 72.</b><br/><b>Powtórzenie</b><br/><b>zawsze w cenie!</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarzać i selekcionować informacje</li> <li>• czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem</li> <li>• podać cechy powieści na podstawie poznanej lektury</li> <li>• rozpoznać dedykację</li> <li>• wdrażać zasady pisowni wyrazów z ó i u</li> <li>• wdrażać zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych</li> <li>• stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy</li> <li>• odróżniać liczebniki główne od porządkowych i zbiorowych</li> <li>• wymienić zawody związane z filmem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować wiedzę na temat poznanej lektury</li> <li>• wymienić gatunki filmowe</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy tekstu publicystycznego</li> <li>• stosować poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych</li> <li>• stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny</li> <li>• stosować zasady pisowni wyrazów z ó i u</li> <li>• stosować zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych</li> <li>• wyjaśnić funkcję dedykacji</li> <li>• wykazać się znajomością filmowych środków wyrazu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić tekst publicystyczny od innego rodzaju tekstów</li> <li>• podać przykłady gatunków filmowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny</li> </ul> |
| <p><b>73. Historia</b><br/><b>malowana</b><br/><b>pędzlem</b></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• nazwać postać przedstawioną na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• określić źródło światła</li> <li>• opisać elementy stroju</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie</li> <li>• opisać gesty i mimikę postaci</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej</li> <li>• wypowiedzieć własne</li> </ul>  |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zidentyfikować obraz jako portret</li> </ul>  | <p>obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić portret od pejzażu i martwej natury</li> </ul>   | <p>postaci przedstawionej na obrazie</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić emocje wyrażone przez bohatera</li> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>   | <p>zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>  |
| <p><b>74. i 75. Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>legenda</i></li> <li>• zdefiniować wyrazy wieloznaczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• wskazać wyrazy wieloznaczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu</li> <li>• objaśnić sens wyrazów wieloznacznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul> |
| <p><b>76. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>legenda</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka</li> </ul>  |

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>  | <p>charakterystyczne cechy legendy</p>   | <p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika</li> </ul>   |  |
| <p><b>77. i 78. Niespodziewana lekcja historii</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>zdefiniować legendę</li> <li>wymienić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea</li> <li>przedstawić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea</li> <li>wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę</li> <li>wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka</li> <li>pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum</li> </ul> |
| <p><b>79. Co słyhać i widać w Żelazowej Woli?</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno</li> <li>określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazać wers, strofę i rym</li> <li>określić adresata utworu</li> <li>zdefiniować uosobienie</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>wskazać uosobienie w wierszu</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat wiersza</li> <li>scharakteryzować adresata utworu</li> <li>scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>wskazać uosobienia w wierszu</li> <li>określić nastrój utworu</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie</li> <li>wymyślić własne przykłady uosobień</li> </ul>  |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
| <p><b>80. Grzeczność zawsze w cenie!</b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wskazać wersy i rymy</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić osobę mówiącą w utworze</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• zaprezentować bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze utworu</li> <li>• napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”</li> </ul> |
| <p><b>81. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienić nazwy grzybów opisanych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• opisać grzyby, o których jest mowa w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić osobę mówiącą</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• opowiedzieć o grzybach, o których mowa w utworze</li> <li>• wskazać epitety i porównania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić funkcję epitetów i porównań</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami</li> </ul>                                     |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
| <p><b>82. Opisujemy krajobraz</b></p>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu</li> <li>wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu</li> <li>opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dobierać wyrazy bliskoznaczne</li> <li>dobierać przymiotniki określające kolory, kształty</li> <li>zredagować opis krajobrazu według wzoru</li> <li>wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis krajobrazu</li> <li>stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu</li> <li>stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem</li> <li>wyrazić emocje wywołane widokiem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca</li> </ul>   |
| <p><b>83. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?</b></p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przysłówki wśród innych części mowy</li> <li>wymienić stopnie przysłówka</li> <li>wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać przysłówki w tekście</li> <li>rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników</li> <li>tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówek</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć przysłówki od przymiotników</li> <li>posługiwać się przysłówkami w zdaniu</li> <li>stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić znaczenie przysłówek w zdaniu</li> <li>stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach</li> </ul>  |
| <p><b>84. Nad i ale – znam te słowa doskonale</b></p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać spójniki wśród innych części mowy</li> <li>wskazać przyimki wśród innych części mowy</li> <li>zdefiniować wyrażenia przyimkowe</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy</li> <li>rozpoznać wyrażenia przyimkowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozdzielić wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić znaczenie przyimków w zdaniu</li> <li>określić funkcję spójnika w wypowiedzi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować podpisy do zdjęć z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych</li> <li>poprawnie używać przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i></li> </ul> |
| <p><b>85. i 86. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>opowiedzieć o wydarzeniach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na</li> </ul>   |



|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  | wydarzeń<br>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze   | przedstawionych w utworze<br>• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu   | wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje<br>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu   | ich temat notatkę<br>• wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu   |
| <b>87. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery</b> | • czytać głośno i cicho<br>• wymienić bohaterów utworu<br>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze | • czytać głośno i cicho<br>• przedstawić bohaterów utworu<br>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń<br>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho<br>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu   | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację<br>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określić cechy bohatera utworu<br>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu                                      | • zaprezentować informacje o autorce utworu<br>• zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem<br>• stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną |
| <b>88. i 89. Wspomnienie czasów wojny</b>  | • czytać głośno<br>• wymienić bohaterów utworu<br>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze         | • czytać głośno i cicho<br>• wskazać narratora<br>• przedstawić bohaterów utworu<br>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń<br>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze<br>• podać skojarzenia związane z wojną | • czytać głośno, wyraźnie i cicho<br>• określić narratora<br>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określić cechy głównej bohaterki utworu<br>• określić sposób rozmowy ojca z córką<br>• wyjaśnić określenia przypisane matce | • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację<br>• opisać narratora<br>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze<br>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje<br>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka<br>• przeanalizować styl tekstu  |
| <b>90. Ile prawdy jest w przysłowia?</b>   | • czytać głośno<br>• zdefiniować przysłowie<br>• wskazać przysłowia w tekście   | • czytać głośno i cicho<br>• odczytać znaczenie przysłów  | • czytać głośno, wyraźnie i cicho<br>• dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji   | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację<br>• wyjaśnić wartość przysłów  | • przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów<br>• omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu   |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
| <p><b>91. Wiem o wypowiedzeniach, że...</b></p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• wskazać zdania i równoważniki zdań</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• konstruować zdania pytające</li> <li>• wskazać zdania i równoważniki zdań</li> <li>• konstruować równoważniki zdań</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących</li> <li>• przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące</li> <li>• podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań</li> <li>• przekształcać równoważniki zdań na zdania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne</li> <li>• przekształcać zdania na równoważniki zdań</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>   |
| <p><b>92. Wykrzyknik – znak pelen emocji!</b></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady użycia wykrzyknika</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik)</li> <li>• werbalnie wyrazić swoje intencje</li> <li>• przekazać zamierzony cel tekstu</li> <li>• sporządza notatkę</li> </ul> |
| <p><b>93. Ortograficzne przygody z rz i ż</b></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy zakończone na <i>-arz</i>, <i>-erz</i>, <i>-mistrz</i>, <i>-mierz</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z <i>ż</i> po <i>l</i>, <i>ł</i>, <i>r</i>, <i>n</i></li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> wymiennym</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym</li> <li>• poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na <i>-eż</i>, <i>-aż</i>, <i>-erz</i>, <i>-arz</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i>)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>         |
| <p><b>94. i 95. Jeszcze raz Przystanek historia</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować legendę</li> <li>• zdefiniować uosobienie</li> <li>• zdefiniować przysłowie</li> <li>• rozpoznać przysłówek</li> <li>• podać zasady stopniowania</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uosobienie</li> <li>• podać przykłady przysłów</li> <li>• stopniować przysłówki</li> <li>• stawiać na końcu zdań właściwe znaki, zgodnie z intencją wypowiedzi</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać jej cechy charakterystyczne</li> <li>• określić funkcję uosobienia w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie kilku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku</li> <li>• wyjaśnić funkcję legend</li> <li>• wyjaśnić funkcję przysłów</li> <li>• redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć przykłady uosobień</li> <li>• redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa i w sposób</li> </ul>   |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|   | <p>przysłówków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zdanie i równoważnik zdania</li> <li>• rozpoznać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• wdrażać zasady pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>• podejmować próby redagowania opisu krajobrazu</li> </ul> |   | <p>przysłów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcać zdania oznajmujące na rozkazujące</li> <li>• przekształcać zdania na równoważniki zdań i odwrotnie</li> <li>• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>• stosować słownictwo przydatne w redagowaniu opisu krajobrazu</li> <li>• redagować opis krajobrazu</li> </ul> | <p>słownictwa</p>   | <p>bezbłędny</p>   |
| <p><b>96. Wyobraźnia artystki – <i>Herkules i złota lania</i></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła</li> <li>• opisać postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sposób przedstawienia ruchu</li> <li>• opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie</li> </ul> |
| <p><b>97. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”</b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• zdefiniować wers, strofę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorce wiersza</li> <li>• w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantyde</li> </ul>   |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pytanie retoryczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać pytanie retoryczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać pytania retoryczne</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję pytań retorycznych w wierszu</li> </ul>   |  |
| <b>98. i 99. Początki świata według Greków</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej, egipskiej lub chińskiej</li> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wzięły np. śnieg, grad, huragan</li> </ul> |
| <b>100. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bogów greckich</li> <li>• wymienić atrybuty bogów greckich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać bogów greckich i ich atrybuty</li> <li>• łączyć bogów greckich z ich atrybutami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty</li> <li>• opisać Olimp i jego mieszkańców</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób</li> <li>• wyszukać w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie</li> </ul>                                 |
| <b>101. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku</li> </ul>  |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>zdefiniować pojęcie <i>mit</i></li> </ul>  | <p>wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>odmienia rzeczownik <i>Hades</i> przez przypadki</li> </ul>  | <p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>   |   |
| <p><b>102. i 103.</b><br/><b>Daremy trud</b><br/><b>Szyfya – o karze</b><br/><b>za zuchwałość</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>zdefiniować mit</li> <li>zdefiniować związek frazeologiczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> <li>wskazać związek frazeologiczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>objaśniać znaczenie związków frazeologicznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przerośne znaczenie wyrażenia <i>szyfkowa praca</i></li> </ul>  |
| <p><b>104. Frazeologizm</b><br/><b>poprawny czy</b><br/><b>błędny</b></p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi</li> <li>odczytać skróty i oznaczenia słownikowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>korzystać ze słownika frazeologicznego</li> <li>podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego</li> <li>korzystać z internetowych wersji słownika</li> </ul> |

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
|   |   |  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób</li> </ul>                      |
| <b>105. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie</li> <li>• zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie</li> <li>• wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>• wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego</li> <li>• ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> <li>• sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>  |
| <b>106. Pan przecinek przychodzi z wizytą</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne</li> <li>• podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>• wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>• wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek przed określonymi spójnikami</li> <li>• nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>  |
| <b>107. i 108. Wyczyny Heraklesa</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i></li> </ul> |

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
|   | <p>fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>mit</i></li> </ul>  | <p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować plan wydarzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>  |   |
| <b>109. Opowiem, jak było</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze</li> <li>• ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń</li> <li>• zredagować początek opowiadania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie zgodnie z planem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie odtwórcze</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>• wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń</li> </ul> |
| <b>110. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>mit</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• sporządzić notatkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przenieśne znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i></li> </ul>  |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
| <p><b>111. Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury</b></p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”</li> </ul>   |
| <p><b>112. Dramat w przestworzach</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>mit</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• narysować ilustrację do mitu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i></li> <li>• zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedala</li> </ul> |
| <p><b>113. i 114. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym</b></p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować podmiot szeregowy</li> <li>• zdefiniować podmiot domyślny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot szeregowy</li> <li>• wskazać podmiot domyślny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny</li> </ul>  |
| <p><b>115. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i></li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z <i>h</i> niewymiennym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika</li> </ul>  |



|                                      |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
|                                      |  |  |  |  | ortograficznego  |
| <b>116. i 117. Czas na powtórkę!</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować mit</li> <li>• wymienić bogów greckich</li> <li>• wymienić przykładowe mity</li> <li>• podać przykłady frazeologizmów mitologicznych</li> <li>• zdefiniować pytanie retoryczne</li> <li>• podejmować próby redagowania opowiadania odtwórczego</li> <li>• rozpoznać podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> <li>• rozpoznać podmiot szeregowy i domyślny</li> <li>• podjąć próbę stworzenia wykresu zdania pojedynczego rozwiniętego</li> <li>• wdrażać zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• wdrażać zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bogów greckich i ich atrybuty</li> <li>• wyjaśnić sens 1, 2 mitów</li> <li>• wyjaśnić sens 2, 3 frazeologizmów mitologicznych</li> <li>• wskazać pytanie retoryczne</li> <li>• odróżnić zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego</li> <li>• określić grupę podmiotu i orzeczenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy charakterystyczne mitów na przykładach</li> <li>• omówić problematykę poznanych mitów</li> <li>• określić funkcję pytania retorycznego</li> <li>• wyjaśnić sens poznanych frazeologizmów mitologicznych</li> <li>• redagować opowiadanie odtwórcze z zachowaniem kolejności zdarzeń</li> <li>• stworzyć wykres zdania pojedynczego rozwiniętego</li> <li>• stosować zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję mitów</li> <li>• podać przykład pytania retorycznego</li> <li>• stosować w wypowiedziach frazeologizmy</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> <li>• bezbłędnie stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady mitów z innych kręgów kulturowych</li> <li>• redagować opowiadanie odtwórcze w sposób bezbłędny</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika frazeologicznego</li> </ul> |

|  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
|  |  |   |  |   |   |
| <b>118. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>nadać inny tytuł obrazowi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul> |
| <b>119. i 120. Co jest w życiu najważniejsze?</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>zdefiniować pojęcie <i>baśń</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy baśni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role</li> <li>określić narratora utworu</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni</li> <li>przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością</li> </ul>  |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
| <p><b>121. Katarynka – spotkanie z lekturą uzupełniającą i jej autorem</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas i miejsce wydarzeń w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> <li>• selekcjonować informacje na temat pisarza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>   |
| <p><b>122. Z wizytą u pana mecenasa</b></p>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować pana Tomasza i opracować notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli</li> <li>• opisać stosunek pana Tomasza do katarynek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować usposobienie pana Tomasza</li> <li>• wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej</li> <li>• opisać mieszkanie bohatera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu przy Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię</li> </ul>        |
| <p><b>123. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej</b></p>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały</li> <li>• opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze</li> <li>• określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować relacje między matką i córką</li> </ul>  |
| <p><b>124. Historia niezwyklej przemiany</b></p>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować nowelę</li> <li>• zdefiniować punkt kulminacyjny</li> <li>• określić, czym jest puenta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy noweli</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli</li> <li>• wskazać w utworze punkt kulminacyjny</li> <li>• wskazać w utworze puentę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu</li> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów</li> </ul> |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |   | <p>puentę utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>   |   |
| <p><b>125. Jak ciekawie opowiadać?</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• wprowadzać dialogi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan</li> <li>• wprowadzać dialogi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• zachować trójdzielność kompozycji opowiadania</li> <li>• określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania</li> <li>• planować zaskakujące zakończenie (puentę)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter</li> <li>• wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania</li> <li>• wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego</li> <li>• świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania</li> </ul> |
| <p><b>126. Po co nam przydawki?</b></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować przydawkę</li> <li>• wymienić pytania, na które odpowiada przydawka</li> <li>• stosować przydawki w zdaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przydawkę w zdaniu</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić pytania, na które odpowiada przydawka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie przydawk w zdaniu</li> <li>• ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawk</li> <li>• bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki</li> </ul>                        |
| <p><b>127. Jak rozjaśnić obraz świata?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• zdefiniować przenośnię</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza przenośnię</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: <i>otchłań ulicy</i>, <i>przepaść krawężnika</i></li> <li>• wymienić 2 uczucia, które</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wskazać przenośnie i określić ich funkcję</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• określa uczucia wyrażone</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie</li> </ul>  |

|                                       |   |   |   |  |  |
|---------------------------------------|---|---|---|--|--|
|                                       |   |   | wyraża utwór<br>• zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny  | w wierszu  |  |
| <b>128. i 129. Jacy jesteście?</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> <li>• wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul> |
| <b>130. Czy można żyć bez mediów?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić zasady panujące w domu narratorki</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach</li> <li>• określić zasady panujące w jego domu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urzędzeniami</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin</li> <li>• przygotować pracę plastyczną związaną tematycznie z tekstem</li> </ul>     |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
| <p><b>131. i 132. Prasa w naszym życiu</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gazetę i czasopismo</li> <li>• wymienić swoje ulubione czasopismo</li> <li>• odczytać tytuł, numer i datę wydania</li> <li>• wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma</li> <li>• określić, czym są nagłówki, lid</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać gazety i czasopisma</li> <li>• wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się</li> <li>• poprawnie zapisywać tytuły czasopism</li> <li>• przedstawić swoje ulubione czasopismo</li> <li>• wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę</li> <li>• wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma</li> <li>• wskazać w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie</li> <li>• wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać gazety i czasopisma</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się</li> <li>• zaprezentować swoje ulubione czasopismo</li> <li>• opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma</li> <li>• określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą</li> <li>• odróżniać fakty od opinii</li> <li>• określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę</li> <li>• ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism</li> <li>• zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i></li> <li>• określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line</li> </ul> |
| <p><b>133. i 134. Czym dopełnić zdanie?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dopełnienie</li> <li>• zdefiniować okolicznik</li> <li>• stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać dopełnienie w zdaniu</li> <li>• wskazać okolicznik w zdaniu</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie</li> <li>• ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu</li> <li>• bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki</li> </ul>   |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
| <p><b>135. Kiedy używamy wielokropka?</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady użycia wielokropka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek)</li> </ul>   |
| <p><b>136. Nie, nie i jeszcze raz nie</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul> |
| <p><b>137. i 138. Już wiem! Już potrafię!</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać baśń</li> <li>• wymienić cechy noweli</li> <li>• podać przykłady zawodów związanych z prasą</li> <li>• podejmować próby rozpoznawania przydawki, dopełnienia i okolicznika</li> <li>• wdrażać zasady pisowni z <i>nie</i></li> <li>• podać zasady stosowania wielokropka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy baśni</li> <li>• wymienić przykłady czasopism</li> <li>• zdefiniować punkt kulminacyjny w utworze</li> <li>• zdefiniować puentę</li> <li>• wskazać przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega praca osób związanych z prasą</li> <li>• określić funkcje przydawki, dopełnienia i okolicznika</li> <li>• stosować zasady pisowni z <i>nie</i></li> <li>• stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić budowę noweli na przykładzie poznanego utworu</li> <li>• samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku</li> <li>• określić, jakimi częściami mowy są wyrażone przydawka, dopełnienie, okolicznik</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie stosować zasady pisowni z <i>nie</i></li> <li>• bezbłędnie stosować wielokropek</li> </ul>   |
| <p><b>139. Z kim wyruszyć w nieznane?</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> <li>• określić miejsce</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać miejsce</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• objaśnić rolę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postacie ukazane na obrazie</li> <li>• określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymyślić własny tytuł dla obrazu</li> <li>• wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>• omówić elementy sztuki</li> </ul>   |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   | przedstawione na obrazie   | przedstawione na obrazie  | przedstawionych przedmiotów<br>• ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie  | swoje zdanie<br>• opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła<br>• opisać kompozycję obrazu<br>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz<br>• ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie  | plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch   |
| <b>140. Smak przygody</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> <li>• zdefiniować wers i strofy</li> <li>• podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych</li> <li>• zdefiniować refren</li> <li>• zdefiniować przenośnie i epitety</li> <li>• zdefiniować piosenkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać w tekście wersy i strofy</li> <li>• wskazać rymy dokładne i niedokładne</li> <li>• wskazać w utworze refren</li> <li>• wskazać w tekście epitety</li> <li>• wskazać cechy piosenki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• odróżniać rymy dokładne od niedokładnych</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać w tekście przenośnie</li> <li>• wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określić cechy piosenki</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić funkcję epitetów i przenośni w utworze</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• narysować krainę fantazji</li> </ul>   |
| <b>141. i 142. Dlaczego warto czytać książki?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować adaptację</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>adaptacja</i></li> <li>• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyrazić swój sąd o</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> <li>• pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika</li> </ul> |



|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy adaptacji</li> </ul>  |   | bohaterach i ich zachowaniu <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• podać przykłady innych adaptacji</li> </ul>                             |  |
| <b>143. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce</li> <li>• korzystać ze słownika języka polskiego</li> <li>• poszerzyć zasób słownictwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wnioskować na podstawie tekstu</li> <li>• odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć życie i twórczość Clive'a Staplesa Lewisa</li> </ul>   |
| <b>144. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny</li> <li>• opisać, jak wyglądała Narnia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji</li> <li>• porównać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wygląd postaci, którą można by spotkać w Narnii</li> <li>• wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi</li> </ul> |
| <b>145. Bohaterowie opowieści</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Białą Czarownicę</li> <li>• wymienić cechy charakteru Aslana</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał się podatny na słowa Czarownicy</li> <li>• wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować przemianę Edmunda</li> <li>• porównać Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór</li> </ul>   |
| <b>146. Walka dobra ze złem</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia</li> </ul>  |

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
|  |   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć przesłanie utworu</li> </ul>   |   |
| <p><b>153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić inne powieści fantasy</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników</li> </ul>   |
| <p><b>148. Jak napisać dedykację?</b></p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację według wzoru</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy</li> <li>• pisać krótko, zwięźle i konkretnie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zwroty grzecznościowe</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata</li> <li>• uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację</li> </ul>  |
| <p><b>149. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?</b></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować związek główny i związki poboczne</li> <li>• wskazać w zdaniu związek główny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać związki wyrazowe</li> <li>• wskazać w zdaniu związki główny i poboczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć związki wyrazowe</li> <li>• wypisać ze zdania związki poboczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte</li> <li>• wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301</li> </ul> |
| <p><b>150. Martyna na dachu świata!</b></p>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• określa temat tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorce dziennika</li> </ul>  |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   | najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić bohaterkę utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterki utworu</li> <li>• wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety</li> </ul>   | wydarzeniach przedstawionych w tekście <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy bohaterki</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>• określić uczucia bohaterki</li> <li>• określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów</li> </ul>                                   |   |
| <b>151. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować powieść przygodową</li> <li>• zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić tekst jako powieść przygodową</li> <li>• określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów</li> <li>• opisać uczucia bohaterów</li> <li>• podać inne przykłady powieści przygodowej</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze książki</li> <li>• zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera</li> </ul>   |
| <b>152. i 153. Niezwykła tajemnica zamku</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować powieść przygodową</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>• określić tekst jako powieść przygodową</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów</li> <li>• opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek</li> <li>• podać inne przykłady</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311</li> <li>• wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul> |

|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej</li> </ul>   |   | powieści przygodowej   |   |
| <b>154. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące audycje radiowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić, na czym polega ich praca</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać pracę osób tworzących audycje radiowe</li> <li>określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem</li> <li>poprawnie odmienić rzeczownik <i>radio</i> i stosować go w zdaniach</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę</li> <li>określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją</li> </ul>  |
| <b>155. i 156. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować zdania złożone współrzędnie</li> <li>zdefiniować zdania złożone podrzędnie</li> <li>zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>układać zdania złożone ze zdań składowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zdanie złożone współrzędnie</li> <li>wskazać zdanie złożone podrzędnie</li> <li>wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie</li> <li>wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</li> <li>stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie</li> <li>wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy</li> </ul> |
| <b>157. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>skorzystać ze słownika</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>                                    |
| <b>158. Kiedy mała, a kiedy wielka</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady ortograficzne pisowni</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać imiona, nazwiska,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z</li> </ul>   |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
| <p><b>litera?</b></p>   | <p>wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów</li> <li>wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> </ul> | <p>literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów</li> <li>stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> <li>wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów</li> <li>wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym</li> </ul> | <p>pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> <li>stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów</li> <li>korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul> | <p>utworzone od nazw własnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>   | <p>trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów <i>ocean spokojny</i>, <i>japonka</i>, <i>węgierka</i></li> </ul>  |
| <p><b>159. i 160.</b></p> <p><b>Czego nauczyły nas przygody bohaterów naszych lektur?</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady zawodów związanych z pracą w radiu</li> <li>zdefiniować elementy fantastyczne i realistyczne</li> <li>zdefiniować bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych</li> <li>zdefiniować rym</li> <li>wdrażać zasady pisowni małą i wielką</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy powieści <i>fantasy</i></li> <li>podać przykłady bohaterów pierwszo- i drugoplanowych na podstawie poznanej lektury</li> <li>zdefiniować rymy dokładne i niedokładne</li> <li>wskazać w zdaniu związek główny i związki poboczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje o poznanej lekturze obowiązkowej</li> <li>omówić, na czym polega praca osób związanych z radiem</li> <li>wymienić cechy powieści <i>fantasy</i> na przykładzie poznanej lektury</li> <li>stosować zasady pisowni małą i wielką literą</li> <li>rozpoznać zdanie złożone</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać motywy literackie występujące w lekturze obowiązkowej</li> <li>wyjaśnić funkcje dedykacji w kontekście społecznym</li> <li>odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie i zdania złożonego podrzędnie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady innych utworów <i>fantasy</i></li> <li>bezbłędnie stosować zasady pisowni małą i wielką literą</li> <li>napisać dedykację w sposób bezbłędny</li> <li>wypowiadać się na temat popularności utworów <i>fantasy</i></li> </ul> |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
|  | <p>literą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu związek główny</li> <li>• rozpoznać zdanie złożone</li> <li>• podjąć próbę napisania dedykacji</li> </ul>                   |   | <p>współrzędnie i podrzędnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać dedykację</li> </ul>   |  |   |
| <b>161. Jak artysta przedstawił pogodne życie?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> <li>• określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>• opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać sytuacje przedstawione na obrazie</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie</li> <li>• określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła</li> <li>• opisać kompozycję obrazu</li> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”</li> </ul> |
| <b>162. Zawód nauczyciel</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wskazać temat utworu</li> <li>• określić, kto jest podmiotem lirycznym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• wyjaśnić na podstawie utworu rolę nauczycieli</li> <li>• podać cenione cechy nauczycieli</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• przedstawić informacje o historii Dnia Edukacji Narodowej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat korzyści wynikających z uczęszczania do szkoły</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wypowiadać się na temat przesłania utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiadać się na temat czynników motywujących do nauki</li> <li>• redagować zaproszenie na uroczystość obchodów Dni Edukacji Narodowej</li> </ul>   |
| <b>163. Wigilia –</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć o swoich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój panujący w</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wartości związane</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nagranie piosenki</li> </ul>  |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
| <i>dzień bardzo ciepły, choć grudniowy</i>          | emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i> | utworze   | z Wigilią Bożego Narodzenia<br>• objaśnić zastosowane w tekście przenośnie   | powtarzanych w utworze wersów i zwrotek  | w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem                               |
| <b>164. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?</b>  | • wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć           | • określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację | • odczytać znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i>  | • w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń  | • uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie |
| <b>165. Wielkanoc – święta pełne radości</b>        | • przedstawić tematykę utworu  | • określić nastrój panujący w utworze<br>• zredagować świąteczne życzenia     | • wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie  | • określić funkcję środków stylistycznych w utworze  | • wypowiedzieć się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli   |
| <b>166. Jakie święto obchodzimy 3 maja?</b>         | • wskazać temat utworu i   | • określić nastrój panujący w utworze   | • odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja                                     | • objaśnić przenośnię  | • uczestniczyć w rozmowie na temat patriotyzmu  |
| <b>167. Mama – najpiękniejsza istota na świecie</b> | • wymienić bohaterów tekstu  | • określić stosunek narratora do jego mamy                                    | • wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredni zwrot do adresata i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego | • zredagować opis twarzy bliskiej osoby z użyciem porównań<br>• wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego | • uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam   |